

Tjugo visor av Alice Tegnér  
i sättningar för blandad kör (SATB)

*Jesper Jerkert*

2014

*Note in English*

Twenty well-known children's songs by Swedish composer Alice Tegnér (1864–1943) are here presented in settings for mixed choir (SATB). They are licensed according to CC BY-ND and thus require no special permission or fee for their performance, copying, or distribution. However, you have to attribute the work and you are not allowed to alter it without explicit permission from its originator (Jesper Jerkert), who may be contacted by email at [jesper@jerkert.se](mailto:jesper@jerkert.se). Further license information is available at <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/>.

The sheet music is downloadable at [www.jerkert.se/jesper/tegnér/](http://www.jerkert.se/jesper/tegnér/).

Jesper Jerkert (f. 1975)

*Tjugo visor av Alice Tegnér i sättningar för blandad kör (SATB)*

Eget förlag, 2014. Kontakt: [jesper@jerkert.se](mailto:jesper@jerkert.se).

Detta verk licensieras enligt *Creative Commons Erkännande–Inga bearbetningar* (på engelska ofta förkortat CC BY-ND). Det innebär att du har rätt att kopiera, distribuera och sända verket, och att använda det för kommersiella ändamål, men du måste ange upphovsmannen (Jesper Jerkert), och du får inte förändra, bearbeta eller bygga vidare på verket utan särskilt tillstånd. Se vidare <http://creativecommons.org/licenses/by-nd/2.5/se/>.

Typsättning av upphovsmannen. Noter och sångtexter har satts med LilyPond. Övrig text har satts med L<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X.

Tryckta exemplar i G5-format (239 × 169 mm) har framställts av US-AB, Stockholm, i januari 2014 (första tryckningen). Inlagans papper: Color Copy Natural White 100 g. Omslagets papper: Scandia 170 g.

ISMN 979-0-9006086-0-4

## Innehåll

<b>Förord</b> .....	4	<b>Majas visa</b> .....	20
<b>Baka kaka</b> .....	7	”När lillan kom till jorden”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 4, 1897. Originaltonart: H-dur.)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 2, 1893. Originaltonart: C-dur.)		<b>Mors lilla Olle</b> .....	21
<b>Blåsippor</b> .....	8	( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 3, 1895. Originaltonart: G-dur.)	
”Blåsippan ute i backarna står”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 3, 1895. Originaltonart: Ess-dur.)		<b>Sockerbagaren</b> .....	22
<b>Betlehems stjärna</b> .....	10	( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 3, 1895. Originaltonart: A-dur.)	
”Gläns över sjö och strand”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 2, 1893. Originaltonart: Ass-dur.)		<b>Ute blåser sommarvind</b> .....	23
<b>Bä, bä, vita lamm</b> .....	11	( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 4, 1897. Originaltonart: C-dur. Även känd under titeln <i>Vaggvisa</i> .)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: F-dur.)		<b>Tummeliten</b> .....	24
<b>Borgmästar Munthe</b> .....	12	”Ett, två, tre, fyr, fem och sex och sju”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 4, 1897. Originaltonart: C-dur.)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: D-dur.)		<b>Vaggvisa</b> .....	26
<b>Dansa, min docka</b> .....	14	”Ro, ro, barnet”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: D-dur.)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: D-dur. Ursprunglig titel: <i>Dockan</i> .)		<b>Vallgossens visa</b> .....	27
<b>Ekorren</b> .....	15	”Tula hem och tula vall”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: e-moll.)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: D-dur.)		<b>Vart ska du gå?</b> .....	28
<b>Katten och svansen</b> .....	16	( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 2, 1893. Originaltonart: C-dur.)	
( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 2, 1893. Originaltonart: G-dur.)		<b>Videvisan</b> .....	31
<b>Lasse liten</b> .....	18	”Sov du lilla vide ung”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 3, 1895. Originaltonart: C-dur.)	
”Världen är så stor, så stor”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 4, 1897. Originaltonart: A-dur.)		<b>Årstiderna</b> .....	32
<b>Lilla Lasse</b> .....	19	”Om våren, om våren”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 4, 1897. Originaltonart: C-dur.)	
”Lilla Lasse går och gråter”. ( <i>Sjung med oss, mamma!</i> , häfte 1, 1892. Originaltonart: e-moll.)			

## Förord

Alice Tegnér (1864–1943) är den svenska barnvisans förgrundsgestalt. Hennes visor tillkom för ungefär 100 år sedan men är fortfarande i hög grad en levande del av vårt kulturarv. De skrevs ursprungligen för att framföras av unisona röster till pianoackompanjemang. De har sällan kommit att sjungas i flera stämmor. Jag tror att det finns minst två förklaringar till detta. För det första krävs särskilda arrangemang av musiken. För det andra har man kanske tyckt att stämsång förtar något av musikens barnvisekaraktär. Likväl kan det finnas blandade körer som önskar framföra Tegnér-visor, och för deras behov presenteras här – lagom till 150-årsminnet av kompositörens födelse – arrangemang av tjugo bekanta stycken.

Körarrangemang av visor kan vara alltifrån mycket enkla till utomordentligt raffinerade. Vilken ansats man väljer beror i hög grad på arrangemangets syfte. Ett avancerat arrangemang blir en komposition i sin egen rätt, men riskerar att skymma originalet. I de flesta avseenden, till exempel när det gäller fakturen, har jag lagt mig nära den enkla änden av skalan, eftersom jag inte velat att viskaraktären ska gå förlorad. Arrangemangen är stort sett homofona, men i vissa visor (*Katten och svansen*, *Vart ska du gå?*) har jag lagt in enkla imitativa inslag. De standardregler som brukar läras ut för fyrstämmig sats har i stort sett iakttagits (avseende sångbara intervaller, parallellföring, tondubblingar, stäm korsningar, med mera). Jag har haft som princip att aldrig divisera någon stämma – med undantag dock för de trestämmiga herr- och damköreerna i *Vart ska du gå?*

När det gäller harmoniken så har jag ofta gjort den en smula rikare än Tegnér ursprungliga. Jag anser detta vara motiverat för att göra visorna intressanta även för dem som hört dem många gånger. Dessutom kan en blandad kör förmodas bestå till största delen eller uteslutande av vuxna sångare, som i regel klarar av att sjunga svårare stämmor än barn. Visorna har också kommit att framföras i så många sammanhang och i så många arrangemang att de inte är oupplösligt förknippade med vare sig Tegnér eller någon annans harmoniseringar. Dock finns ett undantag, nämligen *Betlehems stjärna*, som så gott som alltid framförs i Tegnér harmoniska originaldräkt. Jag följer Tegnér harmonik nära i denna sång.

### OM MELODIERNAS OCH TEXTERNAS ORIGINALTROHET

Tegnér visor är så spridda att det ibland uppkommit varianter av samma melodi. I regel rör det sig bara om avvikelser i enstaka toner, men det kan också röra sig om att raka åttondelar sjungs punkterade, eller vice versa. Ett exempel rör sången *Borgmästar Munthe*, där jag hört vissa åttondelsgrupper effektivt sjungas punkterade, trots att Tegnér har angivit raka åttondelar. På samma sätt tycks de raka åttondelarna i *Mors lilla Olle* ofta sjungas punkterade. I föreliggande arrangemang återges melodierna i enlighet med följande upplagor av häftena

*Sjung med oss, mamma!*, som jag har konsulterat på Statens Musikbibliotek i Stockholm:

- Häfte 1: första upplagan.
- Häfte 2: elfte upplagan.
- Häfte 3: trettonde upplagan.
- Häfte 4: nionde upplagan.

Av seriens inalles nio delar är visor endast ur de fyra första representerade här. Förstaupplagorna för dessa fyra häften utkom 1892–1897.

På enstaka ställen skiljer sig min notering från Tegnér's, men då förhoppningsvis okontroversiellt. I *Lasse liten* har jag skrivit halvnot i slutet på takt 4, när Tegnér har fjärdedelsnot och fjärdedelspaus. I *Vart ska du gå?* har jag angett alla breve, medan Tegnér har 4/4-takt. I *Betlehems stjärna* låter jag sista tonen klinga längre än hos Tegnér. Ytterligare något liknande exempel kan finnas.

Men det finns också ett uppenbart undantag när det gäller melodiernas originaltrohet. Det avser *Bä, bä, vita lamm*. I takt 15 har melodistämman, enligt Tegnér's original, åttodelarna b e e e (i min valda tonart), men jag tror att den version jag har givit, med tonerna b b e e, är vanligare förekommande.

Jag måste medge att det faktum att en avvikelse är vanligt förekommande inte alltid har räckt för att jag ska återge den. I *Lasse liten* är det mycket vanligt att punkteringen i takt 5 placeras på samma ställe som i takterna 1, 3 och 7, men jag har alltså här noterat enligt Tegnér's original.

Ibland är det Tegnér själv som har givit upphov till alternativa sångsätt. I *Dansa, min docka* är näst sista tonen ett c i originalupplagan (i den tonart som jag har valt), precis som jag har noterat. I tjugonde upplagan anges att man alternativt kan sjunga ett f som näst sista ton. Flera exempel finns. När det gäller melodierna har jag som sagt följt noteringen i de upplagor som jag anger ovan.

När det gäller texterna och sångtitlarna har jag inte varit lika konsekvent. *Dansa, min docka* kan återigen utgöra exempel. I förstaupplagan lyder texten i takt 4 ”så blir du tung”, men i tjugonde upplagan heter det ”blir du så tung”. Här har jag valt den senare formuleringen, som tycks dominera idag. Titeln på denna sång har också ändrats: från början hette den *Dockan*. Flera titeländringar finns, t.ex. *Ekorren* som senare blev *Ekorren satt i granen* och *Vallgossens visa* som senare kallades *Tula hem och tula vall*.

För vissa visor finns tilldiktade verser i omlopp. Sådana verser, som varken skrivits eller sanktionerats av Tegnér, har inte återgivits. I en visa, *Ute blåser sommarvind*, har jag bara återgivit verserna 1–3 av totalt åtta verser hos Tegnér.

Uppgifter om varje visas ursprungspublicering finns i innehållsförteckningen. Där finns också originaltonarten angiven.

#### OM TILLSTÅND OCH TILLGÄNGLIGHET

Arrangemangen kan framföras utan att något särskilt tillstånd från mig har inhämtats, och utan att några avgifter behöver erläggas till någon.<sup>1</sup> Vad som däremot krävs vid ett framförande är att det tydligt framgår att undertecknad är upphovsman till arrangemanget. Mer om det upphovsrättsliga kan du läsa på s. 2.

Eftersom dessa arrangemang tillgängliggörs enligt en generös upphovsrättslicens, finns de även utlagda på nätet: [www.jerkert.se/jesper/tegner/](http://www.jerkert.se/jesper/tegner/).

#### TACK

Tack till Martin Virin för värdefulla synpunkter på vissa arrangemang. Naturligtvis är han helt oskyldig till kvarvarande underligheter.

Stockholm 2014-01-27

*Jesper Jerkert*

#### RÄTTELSE OCH ÄNDRINGAR

Ett antal rättelser och obetydliga ändringar har gjorts i den version som finns publicerad på [www.jerkert.se/jesper/tegner/](http://www.jerkert.se/jesper/tegner/). En mer omfattande revidering har gjorts av *Lilla Lasse*.

Stockholm 2014-04-13

*JJ*

---

<sup>1</sup>Från och med 2014-01-01 är det allra mesta av Tegnér's musik i *public domain* (dvs. ingen har upphovsrätt till musiken), beroende på att Tegnér varit avliden i 70 kalenderår. Undantag görs dock för musik som samskapats med en text vars författare ännu inte varit avliden i minst 70 kalenderår. Ett exempel är *Tre pepparkaksgubbar* ("Vi komma, vi komma från Pepparkakeland") med text av Astrid Gullstrand (1874–1952). Den blir fri först 2023-01-01, och har därför inte kunnat tas med här.

# Baka kaka

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Ba-ka, ba-ka ka - ka! Vem skall ka-kan sma-ka?  
Mjö-la, mjö-la, prick - a! Ka-kan i ug-nen stick - a.

T & B

5

Det skall far och det skall mor, lil - la sys-ter, sto - re bror.  
Låt oss ba - ka ka - kan stor: mam-ma sä-ger, att hon tror,

9

Skall det bli till fle - ra, få vi ba - ka me - ra.  
li - ten sparv be - hö - ver smu-lor, som bli ö - ver.

# Blåsippor

Text: Anna Maria Roos (1862–1938)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Blå-sip-pan u - te i back-ar-na står, ni-ger och sä - ger:

T & B

4

"Nu är det vår!" Bar - nen de plock - a små sip - por-na glatt,

7

ru - sa sen hem under rop och skratt. "Mor, nu är vå-ren kommen, mor.

11

Nu få vi gå ut-an strum - por och skor. Blå - sip-por u - te i



14



back - ar-na stå, ha var-ken skor el-ler strum - por på.”

17



Mor i stu-gan hon säger så: ”Blå-sippor ald - rig snu-va få.

21



Än få ni gå med strumpor och skor, än är det vinter kvar”, säger mor.

# Betlehems stjärna

Text: Viktor Rydberg (1828–1895)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Gläns ö-ver sjö och strand, stjärna ur fjär-ran, du, som i Ös-terland,  
Natt ö-ver Ju-da-land, natt ö-ver Si-on. Bor-ta vid väster-rand

T & B

7

tän-des av Her-ran. Stjär-nan från Bet-le-hem le-der ej bort, men  
slock-nar O-ri-on. Her-den, som so-ver trött, bar-net, som slum-rar

13

hem. Bar-nen och her-dar-na föl-ja dig gär-na,  
sött, vak-na vid un-der-bar ko-rus av rös-ter,

20

Strå-lan-de stjär-na, strå-lan-de stjär-na.  
skå-da en här-ligt klar stjär-na i ös-ter.

# Bä, bä, vita lamm

Text: engelskt rim

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

Bä, bä, vi-ta lamm, har du nå-gon ull? Ja, ja, kä-ra barn,

7

jag har säck-en full. Helg-dags-rock åt far och sön-dags-kjol åt

mor,

12

och två par strum - por åt lil - le lil - le - bror.

# Borgmästar Munthe

Text: gammalt rim

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Borg - mäs - tar' Mun - the red på sin Brun - te,

T & B

3

frun red en schäck, som var så in - ner - ligt täck,

5

ef - ter kom Stol - le, han red på sin Pål - le, sist kom en präst på en

8

hal - ter häst. Men ung - a herr Karl, han ha - de ing - en sa'l, han

11

mås-te å-ka ef-ter i schä-sen, men ung-a herr Karl, han

14

ha-de ing-en sa'l, han mås-te å-ka ef-ter i schä-sen.

# Dansa, min docka

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

Dan - sa, min dock - a, me - dan du är ung - er,

Detailed description: This block contains the first two measures of the song. It features two staves: the top staff for Soprano and Alto (S & A) and the bottom staff for Tenor and Bass (T & B). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The melody in the S & A part starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The T & B part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3

när du blir gam - mal, blir du så tung - er. Dan - sa, min dock - a,

Detailed description: This block contains measures 3 through 5. The S & A part continues the melody with a triplet of eighth notes (G4-A4-B4) in measure 3, followed by quarter notes C5-B4, quarter notes A4-G4, and quarter notes F4-E4. The T & B part continues the accompaniment. Measure 5 ends with a sharp sign (#) on the G4 note in the S & A part.

6

me - dan du är ung - er, när du blir gam - mal, så blir du tung.

Detailed description: This block contains measures 6 through 8. The S & A part continues with quarter notes G4-F4, quarter notes E4-D4, quarter notes C4-B3, and quarter notes B3-A3. The T & B part continues the accompaniment. Measure 8 ends with a double bar line and repeat dots.

# Ekorren

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Ek - orr'n satt i gra - nen, skul - le ska - la kot - tar,

T & B

3

fick han hö - ra barnen, då fick han så bråttom. Hop - pa' han på tal - legren,

6

stöt - te han sitt lil - la ben och den lång - a, lud - na svan - sen.

# Katten och svansen

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

Jag ska sjung-a en liten stump om den-ne lil-le kat-ten.

5

Han skul-le spring-a ef-ter sin svans, men han fick in-te fatt den.

5

9

Katten sprang, svansen slang, kat-ten sprang och svansen slang.

9

13

Den-na vi-san är in-te lång. Vi ska sjung-a den än en gång.

13



17

Jag ska sjunga en liten stump om denne lille katten. Han skulle springa

22

ef-ter sin svans, men han fick in-te fatt den. Katten sprang,  
Katten sprang,  
Katten

26

svansen slang, katten sprang och svansen slang.  
svansen slang, katten sprang svansen slang.  
sprang, svansen slang, katten svansen slang.

29

Den-na vi-san är in-te lång, men nu ta vi en an-nan sång.

# Lasse liten

Text: Zacharias Topelius (1818–1898)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Värl - den är så stor, så stor, Las - se, Las - se li - ten,  
Där är varmt och där är kallt, Las - se, Las - se li - ten,  
Långt det är från öst till väst, Las - se, Las - se li - ten,

T & B

5

stör - re än du nån - sin tror, Las - se, Las - se li - ten.  
men Gud rå - der ö - ver allt, Las - se, Las - se li - ten.  
bor - ta bra men hem - ma bäst, Las - se, Las - se li - ten.

# Lilla Lasse

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A



Lilla Lasse går och gråter, borta är hans fiskarebåt. Gråt inte

T & B



6



Lasse lilla, båten ligger i vassen stilla, full med gäddor och brax-en.



# Majas visa

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A



När lil-lan kom till jorden, det var i maj, när göken gol, sa'  
Sjön glittra - de som sil-ver, och körsbärsträ - det stod i blom, och

T & B



5



mam - ma att det lys - te av vår-grönt och av sol.  
sva - lan, kvick och mun - ter, just hit med vå-ren kom.

Gullvivans plym sågs vaja,  
bofinken slog så glada slag,  
då blev jag döpt till Maja,  
ty lillan, det var jag.

Och därför, säger mamma,  
så är jag nästan alltid glad,  
jag tycker hela livet  
är som en solskensdag.

# Mors lilla Olle

Text: AT efter dikt av Wilhelm von Braun (1813–1860) Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

Mors lil-la Ol-le i sko-gen gick, ro-sor på kind och  
Brum-me-li-brum, vem luf-sar där? Bus-ka-na kna-ka, en

sol-sken i blick. Löp-par-na små ut-av bär ä-ro blå.  
hund visst det är. Lur-vig är päl-sen, men Ol-le blir glad:

"Ba-ra jag slapp att så en-sam här gå!"  
"Å, en kam-rat, det var bra, se god-dag!"

The musical score is written for Soprano and Alto (S & A) and Tenor and Bass (T & B). It features a treble clef for the upper part and a bass clef for the lower part. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The score is divided into three systems, each with a measure number (1, 4, 7) at the beginning of the upper staff. The lyrics are placed between the staves, with some words underlined to indicate syllable boundaries. The final system ends with a double bar line.

Klappar så björnen med händer små,  
räcker fram korgen: "Se här, smaka på!"  
Nalle han slukar mest allt vad där är:  
"Hör du, jag tror, att du tycker om bär!"

Mor fick nu se dem, gav till ett skri.  
Björnen sprang bort, nu är leken förbi!  
"Å, varför skrämde du undan min vän?  
Mor lilla, bed honom komma igen!"

# Sockerbagaren

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

En sock-er - ba - ga - re här bor i sta-den, han ba-kar  
Och i hans fön-s-ter häng-a jul-grans-sa - ker och hä-s-tar,

3

ka - kor mest he - la da - gen. Han ba-kar sto - ra, han ba-kar  
gri - sar och pep-par-ka - kor. Och är du snäl - ler så kan du

ka - kor mest he - la da - gen. Han ba-kar sto - ra, han ba-kar  
gri - sar och pep-par-ka - kor. Och är du snäl - ler så kan du

6

små, han ba - kar någ - ra med sock - er på.  
få, men är du styg - ger så får du gå!

små, han ba - kar någ - ra med sock - er på.  
få, men är du styg - ger så får du gå!

# Ute blåser sommarvind

Text: Samuel Johan Hedborn (1783–1849)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

U - te blå-ser sommarvind, gö-ken gal i hö-gan lind.

5

Mor hon går på grö - nan äng, bäd - dar bar - net blom-stersäng,

strör lång - a ra - der ut - av ros och bla - der.

9

strör lång - a ra - der ut - av ros och bla - der.

Ängen står så gul och grön,  
solen stänker guld i sjön,  
bäcken rinner tyst och sval,  
mellan vide, asp och al.  
Bror bygger dammar  
åt sin såg och hammar.

Syster sopar stugan ren,  
sätter löv i taket sen,  
uppå golvet skall hon så  
liljor och konvaljer små,  
rosor så rara,  
där skall barnet vara.

# Tummeliten

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

T & B

En, två, tre, fyr, fem och sex och sju, ut i skogen tå-ga al-la

4

nu. Far går först och Tummeliten sist, tyst det är, ej rörs en enda

kvist. So - len än ej sti-git ur sin bädd, mörk är

8

So - len än ej sti-git ur sin bädd,

sko-gen så man kan bli rädd. Men sju brö-der, fast de ä-ro

11

mörk är sko - gen så man kan bli rädd. Men sju brö - der,



14

små, ta sig fram i värl - den än - då. Kä - ra

fast de ä-ro små, ta sig värl - den än - då.

17

far och mor, god da', god da', gråt ej me-ra, vi må al-la bra. Jät-ten

21

so-ver, han oss in-te ser, och vi tro han vak-nar ald-rig mer.

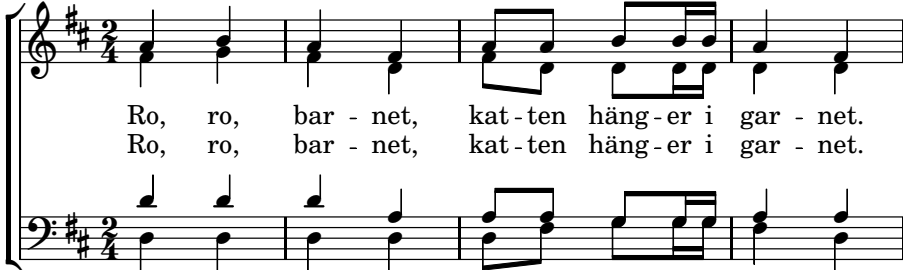
# Vaggvisa

Text: gammalt rim

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)


Sats: Jesper Jerkert

S & A



Ro, ro, bar - net, kat - ten häng - er i gar - net.  
Ro, ro, bar - net, kat - ten häng - er i gar - net.

T & B



5



Ro, ro, lil - la barn, kat - ten häng - er i mam - mas garn.  
Ro, ro, lil - la vän, kat - ten kom - mer nog loss i - gen.



# Vallgossens visa

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Tu - la hem och tu - la vall, tu - la långt åt

T & B

mos - sen. Kål fick jag när jag kom hem,

kål fick jag i på - sen. Mjöl-ken var båd' gul och blå,

os-ten såg jag li-tet å, smö-ret smak-te jag al-drig.

# Vart ska du gå?

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S  
A  
T  
B

”Jo, jag ska gå och

”Vart ska du gå, min lil - la flick - a?”

häm-ta drick-a.”

”Åt vår get, som

”Åt vem då, du lil - la tär-na?”

he - ter Stjärna.”

”Ja, det får du

”Får jag följa med? Får jag följa med?”

12

gär - na." "Ja, det får du

"Får jag följa med? Får jag följa med?"

16

gär - na." "Jo, jag ska gå och

"Vart ska du gå, min lil - la flick-a?"

20

häm - ta drick-a." "Åt vår get, som

"Åt vem då, du lil - la tär-na?"

24

he - ter Stjär-na."

"Får jag föl-ja med? Får jag föl-ja med?"

"Får jag föl-ja med?" "Får jag föl-ja med?"

27

"Ja, det får du gär - na."

"Får jag föl-ja med?  
"Får jag föl-ja med?"

"Får jag föl-ja med?"

30

"Ja, det får du gär - na."

Får jag föl-ja med?"

"Får jag föl-ja med?"

"Får jag föl-ja med?"

# Videvisan

Text: Zacharias Topelius (1818–1898)

Musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Sov, du lil-la vi-de ung, än så är det vin-ter,  
Solskensö-ga ser på dig, sol-skensfamn dig vag-gar.

T & B

5

än så so-va björk och ljung, ros och hy-a-cin-ter.  
Snart blir grönt på sko-gens stig, och var blom-ma flag-gar.

9

Än så är det långt till vår in-nan rönn i blom-ma står.  
Än en li-ten sol-skens-bön, vi-de li-ten blir så grön.

13

Sov, du lil-la vi-de, än så är det vin-ter.  
Sol-skensö-ga ser dig. Sol-skens-famn dig vag-gar.

# Årstiderna

Text och musik: Alice Tegnér (1864–1943)

Sats: Jesper Jerkert

S & A

Om vå - ren, om vå - ren, då är det all-ra bäst, då  
Om som-marn, om som-marn, då är det all-ra bäst, då

T & B

5

ha vi så ro - ligt och le - ka all-ra mest. Då plock-a vi gull-vi-vor och  
ha vi så ro - ligt och le - ka all-ra mest. Då ro vi ut på vi-ken, där

11

sip-por, vi-ta, blå, och så vi sväng-a om och runt i ring-en gå.  
vå-gor-na de slå, och så vi sväng-a om och runt i ring-en gå.

Om hösten, om hösten, då är det allra bäst, / etc.  
Då få vi plocka äpplen och plommon, gula, blå, / etc.

Om vintern, om vintern, då är det allra bäst, / etc.  
Båd' skridsko och skida vi då få pröva på, / etc.