

Kortfattat CV för Jesper Jerkert

Uppdaterat 2022-03-24

Personuppgifter

Namn Jesper Jerkert
Född 1975
Familj Fru och två barn (2011, 2013)

Kontaktuppgifter

Telefon 08-790 95 51 (arb)
E-post jesper@jerkert.se
Hemsida www.jerkert.se/jesper/

Högre utbildningar och examina

Kungl Tekniska Högskolan Forskarutbildning i filosofi (inom tjänst som adjunkt).

EXAMINA

☞ Filosofie doktor i filosofi, 2021.

☞ Filosofie licentiat i filosofi, 2015.

Kungl Tekniska Högskolan Studier i matematik, fysik och tekniska ämnen på civilingenjörsutbildningen i teknisk fysik. Dessutom några kurser i högskolepedagogik. Totalt 319 hp.

EXAMEN

☞ Civilingenjör (MSc) i teknisk fysik, 2004.

Stockholms & Uppsala Univ. Studier i teoretisk filosofi, musikvetenskap, statsvetenskap samt ytterligare några smärre kurser. Totalt över 300 hp.

EXAMINA

☞ Filosofie kandidat i teoretisk filosofi, 2010.

☞ Filosofie kandidat i musikvetenskap, 2000.

Senaste anställningar

2010– Universitetsadjunkt i vetenskapsfilosofi från 2010-06-01, Avdelningen för Filosofi, KTH. Studierektor för grundutbildningen.

- 2008–2010 Forskningsingenjör, Avdelningen för Filosofi, KTH. Studierektor för grundutbildningen från 2009-10-01.
- 2008 Universitetsadjunkt vid Institutionen CLINTEC, Karolinska Institutet, Huddinge.
- 2007–2008 Forskningsingenjör, Skolan för Elektro- och Systemteknik, KTH.
- 2005–2007 Universitetsadjunkt vid Institutionen CLINTEC, Karolinska Institutet, Huddinge.

Publikationer

Texter publicerade i vetenskapliga sammanhang

1. J. Jerkert, On the Meaning of Medical Evidence Hierarchies, *Philosophy of Medicine* 2(1), 2021, 1–21.
2. J. Jerkert, Review of *Philosophy of Medicine* by Alex Broadbent, *Theoria* 86(1), 2020, 128–136.
3. J. Jerkert, Negative mechanistic reasoning in medical intervention assessment, *Theoretical Medicine and Bioethics* 36, 2015, 425–437.
4. J. Jerkert, Review of *The Philosophy of Evidence-Based Medicine* by Jeremy Howick, *Theoria* 79(2), 2013, 180–186.
5. J. Jerkert, Why alternative medicine can be scientifically evaluated: Countering the evasions of pseudoscience. I: M. Pigliucci & M. Boudry (red.), *Philosophy of Pseudoscience: Reconsidering the Demarcation Problem*, University of Chicago Press, 2013, 305–320.
6. J. Jerkert, Review of *Science in the Age of Computer Simulation* by Eric Winsberg, *Theoria* 78(2), 2012, 168–175.
7. J. Jerkert, Review of *Enharmonic Instruments and Music, 1470–1900* by Patrizio Barbieri, *Svensk Tidskrift för Musikforskning* 92, 2010, 121–123.
8. J. Jerkert, Musical Articulation in the Organ, *Joint Nordic-Baltic Acoustics Meeting* 2004 (24 s).
9. J. Jerkert, Measurements and Models of Musical Articulation, *Proceedings of the Stockholm Music Acoustics Conference (SMAC)*, 2003, 537–540.

Vetenskapliga texter under arbete

1. J. Jerkert, Assessing the theoretical arguments for randomisation in clinical trials.
2. J. Jerkert, Assessing the practical arguments for randomisation in clinical trials.
3. J. Jerkert, Repeatability and scientific progress.

Populärvetenskapliga texter

Jag har skrivit ett stort antal populärvetenskapliga artiklar och lärotexter. Listan nedan ger endast ett litet urval. För en mer omfattande lista, se min hemsida.

1. J. Jerkert: Om valkretsstorlekars spärrefferter, publicerat i DiVA 2014, reviderat 2018, <http://urn.kb.se/resolve?urn=urn%3Anbn%3Ase%3Aakth%3Adiva-150702>
2. J. Jerkert: Blindning och randomisering: historia och syften, *Folkvett* nr 1–2, 2015, 29–49.

3. J. Jerkert: Flum i riksdagen 2010–2014, *Sans* nr 3, 2014, 28–32.
4. J. Jerkert, Bombdetektorbluffarna, *Folkvett* nr 3, 2013, 27–41.
5. J. Jerkert, Varför åberopar man inte det övernaturliga i vetenskapen?, *Filosofisk tidskrift* nr 4, 2011, 41–49.
6. J. Jerkert, Vad vet vi idag om elöverkänslighet?, *Folkvett* nr 2, 2010, 33–39.
7. J. Jerkert, Krav på randomisering är ingen slump, *Vetenskap & Praxis* nr 1, 2009, 12–13.
8. J. Jerkert, The two months argument for parapsychological research, *Skeptical Inquirer* July/Aug 2007, 62–64.
9. J. Jerkert, Övernaturligt trolleri, *Folkvett* nr 3, 2006, 6–35.
10. J. Jerkert, Slagrutan i folketro och forskning. I: Jesper Jerkert & Sven Ove Hansson (red.), *Vetenskap eller villfarelse*, Stockholm 2005, 11–37, 309–312.

Böcker

1. J. Jerkert, *Philosophical Aspects of Evidence and Methodology in Medicine*. Doktorsavhandling, Kungl Tekniska Högskolan, 2021 (197 s).
2. J. Jerkert, *Science in Theory and Practice: An Introductory Survey*. Stockholm: Avdelningen för filosofi, KTH, 2019 (300 s).
3. J. Jerkert, *Philosophical Issues in Medical Intervention Research*. Licentiatavhandling, Kungl Tekniska Högskolan, 2015 (87 s).
4. J. Jerkert, *Från ad hoc till önsketänkande – en guide till pseudovetenskapens värld*. Lidingö: Fri Tanke, 2012 (261 s).
5. J. Jerkert, *Akustik från grunden*. Stockholm: Karolinska Institutet, 2009, 3:e upplagan (224 s).
6. J. Jerkert (red.), *Fakta eller fantasier. Föreställningar i vetenskapens gränstrakter*. Stockholm: Leopard Förlag, 2007 (215 s).
7. J. Jerkert & S. O. Hansson (red.), *Vetenskap eller villfarelse*. Stockholm: Leopard Förlag, 2005 (348 s).
8. J. Jerkert (red.), *Antroposofin – en kritisk granskning*. Stockholm: Leopard Förlag, 2003 (117 s).

Musik

Jag skriver, arrangerar och gör kritiska utgåvor av musik på min fritid. Listan nedan visar ett urval.

1. J. Jerkert, *Goder afton, goder afton. Potpourri över julvisor av Alice Tegnér för kör och orkester*. För full symfoniorkester och blandad kör. Partitur på 25 sidor. Durata: 5’.
2. J. Jerkert: *Suite di fugati in stile antico per quintetto di fiati* för blåskvintett. Durata: 5’.
3. J. Jerkert, *Bereden väg för Herran. Parafraas över sv. psalm 103 för kör (SSAATTBB)*. Durata: 3’.
4. Kaspar Förster, *Dulcis amor Jesu* för två sopraner, två violiner och generalbas, kritisk utgåva av Jesper Jerkert. Partitur (19 s.) och stämmor.
5. Jacob Struve, *Stråkkvartett i d-moll*, kritisk utgåva av Jesper Jerkert. Partitur (35 s.) och stämmor.

6. Antonín Dvořák, *Serenad för blåsare i d-moll*, op. 44, arrangemang för blåskvintett av Jesper Jerkert. Partitur (32 s.) och stämmor.
7. Wolfgang Amadeus Mozart, *Serenad för blåsare i c-moll*, K 388, arrangemang för blåskvintett av Jesper Jerkert. Partitur (21 s.) och stämmor.
8. Richard Strauss, *Serenad för blåsare*, op. 7, arrangemang för blåskvintett av Jesper Jerkert. Partitur (9 s.) och stämmor.
9. J. Jerkert: *I vårsolens glans*. Potpurri över valborgsmelodier för blåskvintett och virveltrumma. Partitur (12 s.) och stämmor. Durata: 5'.
10. J. Jerkert: *Tomtegubbar och juleljus*. Potpurri över fem svenska julvisor för blåskvintett. Partitur (6 s.) och stämmor. Durata: 4'.

Undervisning

Här nämns endast större och återkommande undervisningsuppdrag.

- | | |
|---------------------------------|---|
| <i>Karolinska Institutet</i> | Fullständigt kursansvar, med all administration och all eller nästan all undervisning, i kurserna <i>Fysik och akustik</i> , <i>Signalteori</i> , <i>Auditiv perception</i> och <i>Statistik</i> . Författare till lärobok för kursen <i>Fysik och akustik</i> (se listan över mina böcker, ovan). |
| <i>Kungl Tekniska Högskolan</i> | Fullständigt kursansvar, med all administration och all undervisning, i kursen <i>Vetenskapsteori och forskningsmetodik för lärare</i> . Har även hållit föreläsningar inom kurserna <i>God och dålig vetenskap</i> och <i>Theory and Methodology of Science</i> . Har agerat seminarieledare i flera kurser, huvudsakligen om vetenskaplighet och vetenskapsfilosofi, men även om estetik. Var administrativt ansvarig för kursen <i>God och dålig vetenskap</i> under många år. |

Priser

- 2000 Bästa tvärvetenskapliga uppsats, utsedd av Stockholms Universitets Studentkår (avsåg min kandidatuppsats i musikvetenskap).

Övriga engagemang i urval

- | | |
|-------|---|
| VOF | Styrelseledamot i Föreningen Vetenskap och Folkbildning (www.vof.se) 2000–2011, föreningens ordförande 2004–2008. |
| SBU | Ledamot i Statens Beredning för Medicinsk Utvärderings (SBU) lekmanråd 2009–2013. |
| KTHAK | Flöjtist i KTH:s Akademiska Kapell (KTHAK) sedan dess grundande år 2002, författare av programtexter (delat uppdrag) sedan 2019. |